Картинка в правополушарной технике

Материалы: 1. кисти;
2. гуашевые краски;
3. бумага для акварели;
3. стакан с водой нужен для разбавления гуаши (она очень быстро густеет). Вода для промывания кисти не предусматривается, она попросту не нужна, но если уж очень необходима, то после ополаскивания нужно тщательно осушить кисть о бумажную салфетку;
4. бумажные салфетки, о которые мы будем вытирать кисти.

1.

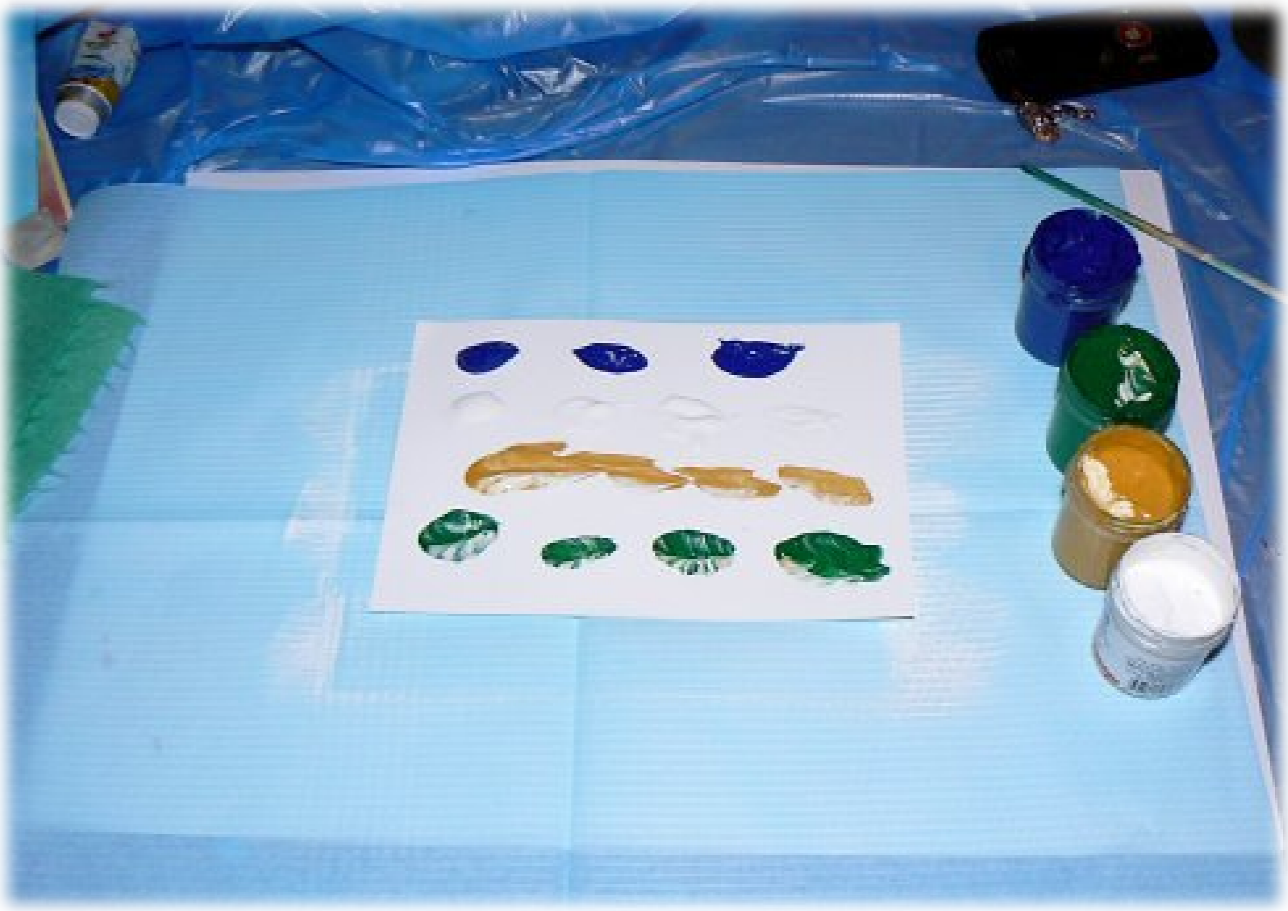
Это тема из серии "лучше один раз увидеть", но почему бы и не удовлетворить творческое любопытство? Попробую объяснить на примере вот этой картинки.

2.

После того, как мы разбавили краски до сметанообразного состояния, начинаем белилами грунтовать лист.

3.

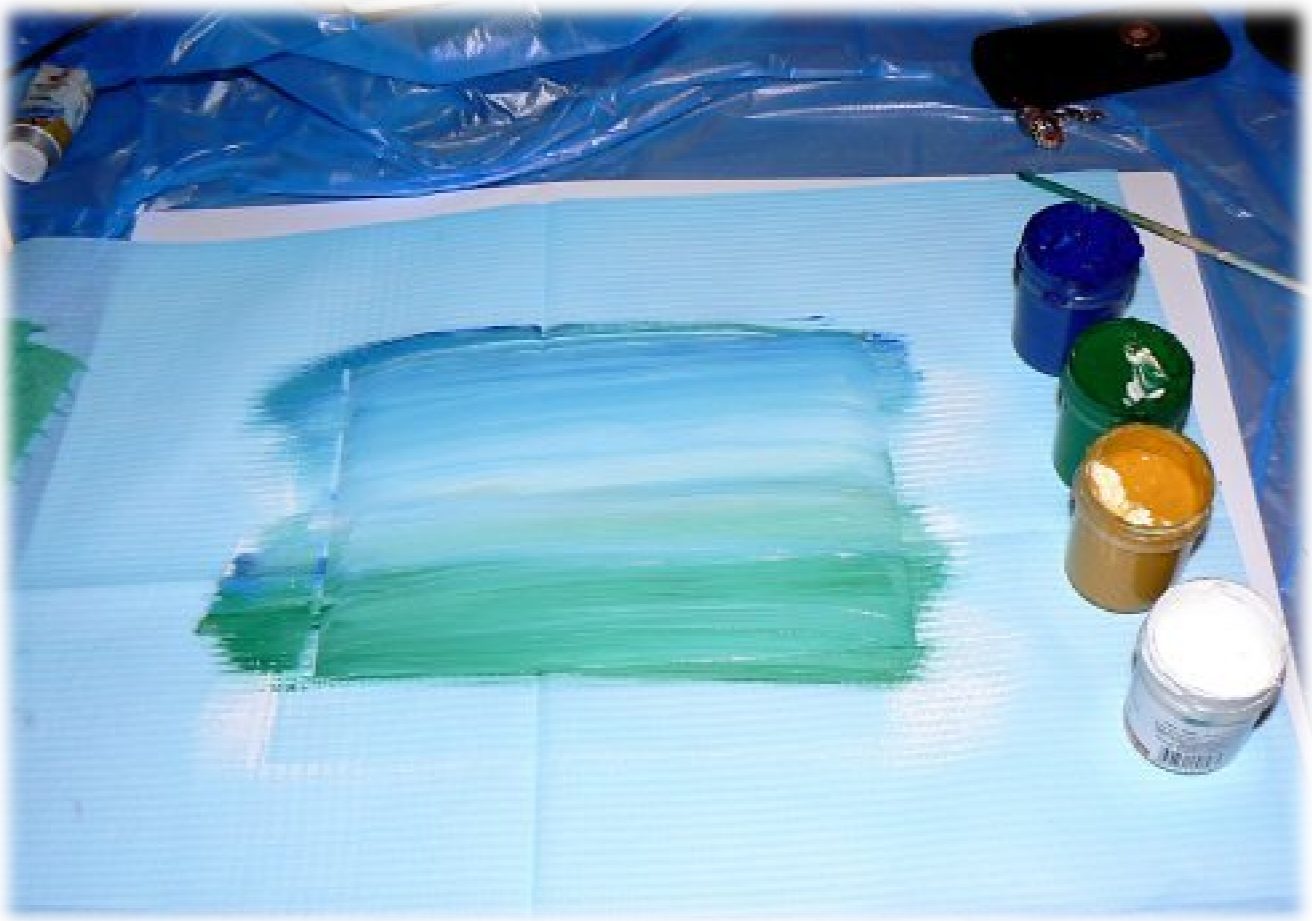
Затем нам нужно создать фон. Для этого берем краски побольше и от души ляпаем вот такие пятна.



4.

Затем, набрав на кисть белил, начинаем широкой кистью растушевывать эти пятна в горизонтальном направлении, начиная от центра вверх, затем от центра вниз. Излишки краски на кисти можно вытирать о сухую салфетку и ни в коем случае не ополаскивать кисть, вся работа проводится только сухой кистью.

Фон нужно просушить. Поэтому этот лист я отложу в сторону и возьму тот, который уже высох.

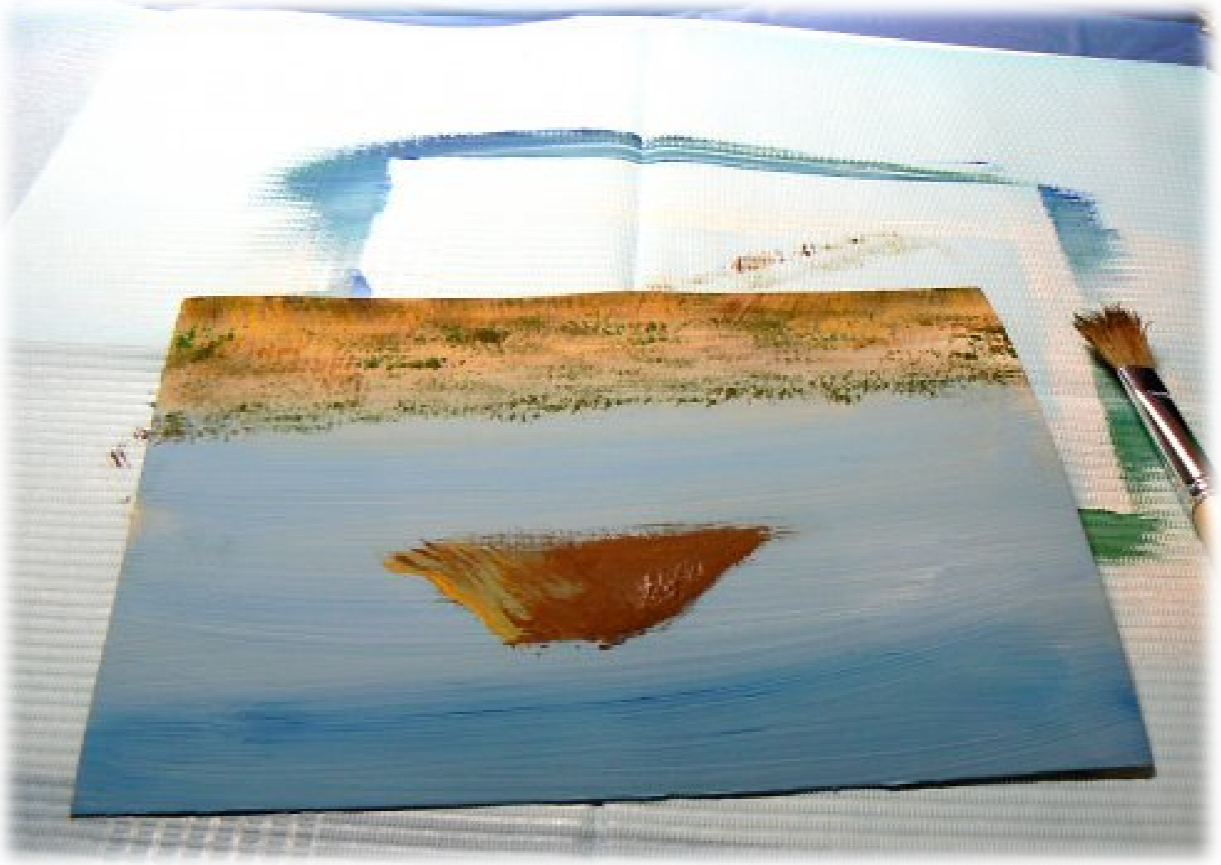


5.

Этот фон выполнен несколько в других тонах, но зато отлично видно, где земля, а где небо. Поэтому укладываю лист вверх ногами, т.е. землёй вверх и делаю первый набросок: вот такая зависшая в воздухе кучка получилась.

6.

Затем, набираю на распушенную сухую кисть зеленую и коричневую краски. Моя цель - "запятнать землю травой" :) И, опять-таки, работаю вверх тормашками.



7.

А теперь, рисунок можно повернуть "правильно" и нарисовать серо-голубые облака и, практически сухой кистью, "затуманить" пространство от земли до "кучки", которая является вершиной горы.

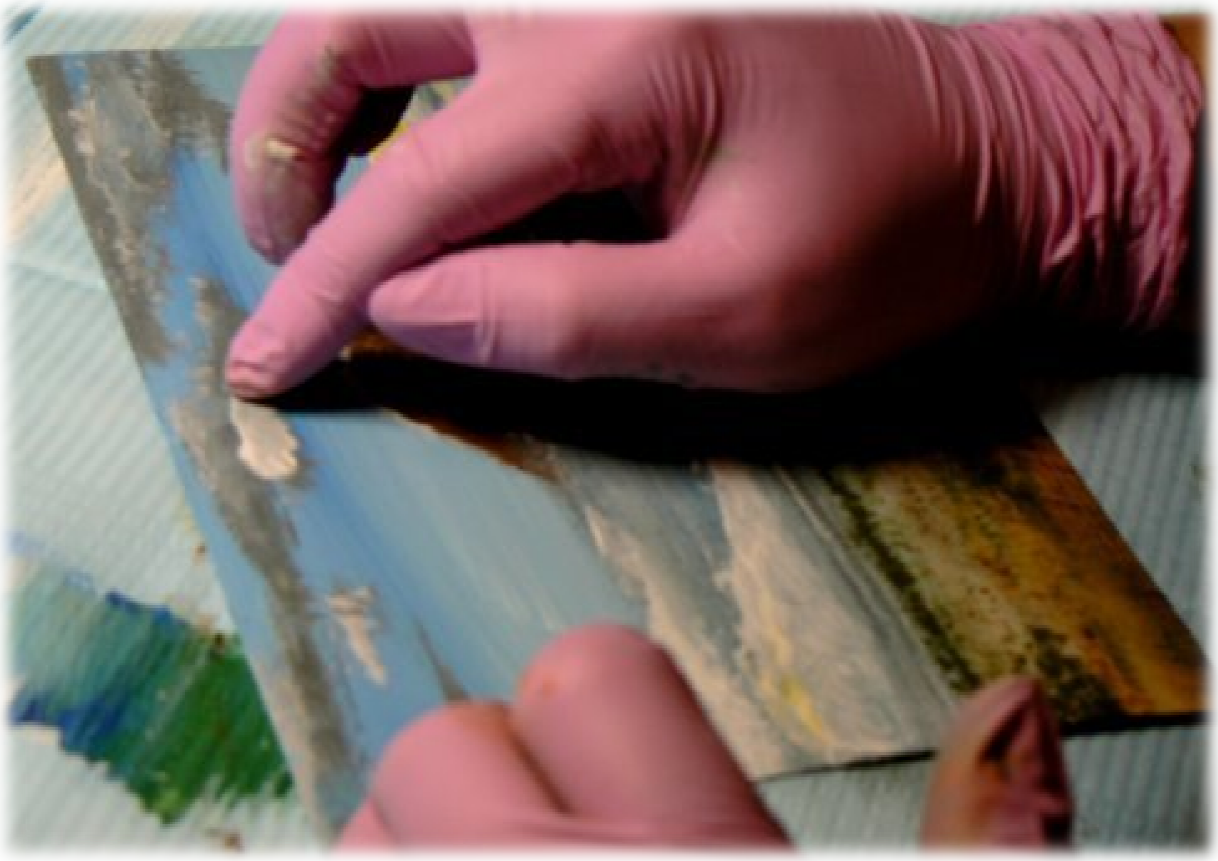
8.

Рисуем белый снег на вершине горы. Пальцами прорисовываем облачность на фоне тумана и приводим в порядок облака в верхней части картинки. Как? Сейчас покажу.

9.

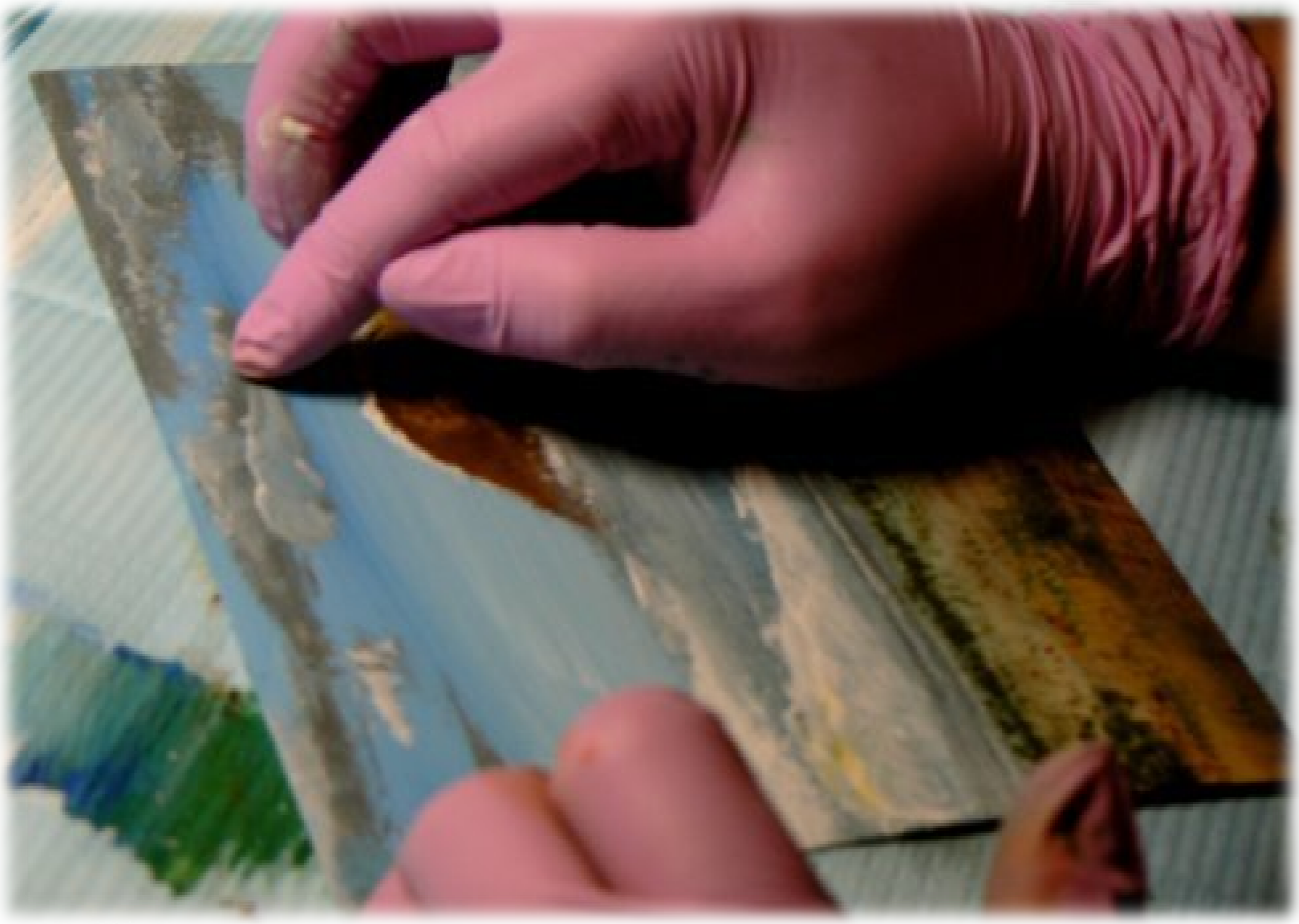
Итак, мне нужно придать фактуру облакам, сделать их немного... кучевыми. Вот он этот любопытный момент. На палец набираем белила и...

Да, кстати, работаю в перчатках, как вы видите. Краски очень сильно сушат кожу.



10.

Как я уже говорила, краска высыхает очень быстро. Поэтому я добираю воду на палец и растушевываю, протягиваю краску, создавая плоскую подошву облаков.



11.

Вот ещё один интересный момент, рисование дерева вверх ногами.

12.

Но вот веточки нам придётся прорисовывать тонкой кистью. И, как видите, тоже вверх ногами. Тут главное не давать завестись левому полушарию. Оно чувствует себя неуютно, протестует, пытается критиковать.

13.

Теперь снова беремся за щетинку, распушаем, предыдущую краску можно вытереть о сухую бумажную салфетку, а можно и вовсе не вытирать, набираем зеленую (которая всё-таки станет грязно-зеленой, что нам и нужно) краску и короткими тычками начинаем "облиствлять" дерево.

14.

Ну, а дальше делаете всё, что вам фантазия подскажет. Ствол дерева неравномерно высветляется охрой и белилами. Можно заполнить пространство деревьями и кустарниками. Потом картинку надо подписать и вставить в рамочку. Вот он - наш конечный результат.

Спасибо за внимание!