

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования-
Шиловский районный Дом детского творчества
Муниципального образования - Шиловский муниципальный район
Рязанской области**

Принята

на педагогическом совете
МБУ ДО Шиловский районный
Дом детского творчества
Протокол № 3 от 02.06.2021 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО
Шиловский районный
Дом детского творчества

Е.В. Гаврикова

Приказ № 71 от 03.06.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мир танца»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Уровень: Ознакомительный

Р.п. Шилово, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа направлена на формирование и развитие у детей комплекса знаний и умений по основам классического и современного танца, развивает хореографические и творческие способности, способствует приобщению к хореографическому искусству. Специфика содержания ознакомительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» определяет ее **направленность как художественную**.

В основу программы «Мир танца» положена программа «Жизнь в танце» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Клепиковский Дом детского творчества»

Актуальность обусловлена возможностью реализации художественных потребностей обучающихся. Хореографические занятия положительно сказываются на улучшение образного и пространственного мышления, двигательной памяти, воображения, концентрации, внимания. Занятия танцами способствуют физическому развитию обучающихся, улучшая общее состояние организма, укрепляя активно формирующийся в данном возрасте опорно-двигательный аппарат, закрепляя физиологическую конфигурацию позвоночника, развивая координацию движений. Занятия хореографией приобщают обучающихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, а также дают возможность обучающимся попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый обучающийся приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений. Хореографический коллектив представляет собой активную среду взаимодействия для детей, развивая коммуникации, навыки сотрудничества, способствуя позитивной социализации. Одним из воспитательных средств является выступление обучающихся перед зрителями.

Новизна программы. С точки зрения педагогических технологий новизна и специфичность программы заключается в использовании методик и технологических приемов, учитывающих особенности физического развития детей данного возраста, а также методик развития гибкости, пластичности, силовых качеств в рамках современных тенденций развития танца.

Цель программы заключается в развитии творческих способностей и формировании хореографических, музыкальных и физических умений и навыков.

Задачи программы

Личностные задачи

- Создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования у него позитивной самооценки.

Метапредметные задачи

- Способствовать формированию у ребенка потребности в саморазвитии, художественного вкуса, чувства ответственности и умение взаимодействовать в коллективе.

- Способствовать формированию у детей привычки к здоровому образу жизни, желания быть аккуратным, спортивным, энергичным.

- Развивать воображение, фантазию, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Образовательные (предметные) задачи

- Научить обучающихся основным хореографическим движениям, чувствовать характер музыкального сопровождения, выражению эмоционального состояния с помощью танца.

- Развивать художественные и творческие способности обучающихся, используя эффективные педагогические технологии, методы и приёмы.

Оздоровительные

- Способствовать сохранению и укреплению собственного здоровья.

Адресат программы.

Содержание программы рассчитано на детей школьного возраста: 8- 11-ти лет. Принимаются все желающие. Основанием приема детей служит медицинская справка о состоянии здоровья, заявление от родителей и желание ребенка.

Программа подразумевает универсальную доступность для детей с любыми видом и типом психофизиологических особенностей на всех уровнях.

Режим занятий.

- учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы занятий:

- учебные занятия (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);

- репетиционные занятия (репетиции, разучивание новых концертных номеров);

- игра, праздник;

- комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и репетиция концертных номеров для ближайшего мероприятия в рамках одного занятия);

- концерты (выступления)

- контрольные (открытые) и итоговые занятия (согласно данной программе).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (репетиции, выступления, конкурсы)

- групповая (занятия с отдельными участниками по подготовке нового концертного номера, творческая мастерская);

- индивидуально-групповая (репетиция номеров малых форм);

- в парах (работа с дуэтами, солистами);

- индивидуальная (наставническое сопровождение ребенка с учетом

специфики содержательного-тематического материала)

Система отслеживания и оценивания результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы базируется на методах психолого-педагогической диагностики, анализе продуктов деятельности, диагностических срезах. Педагог методами наблюдения, предметных проб оценивает хореографические способности детей. С помощью бесед выявляются интересы и потребности учащихся. Диагностика динамики развития хореографических и физических данных детей дошкольного и младшего школьного возраста проводится методом предметных проб и анализа продуктов деятельности.

Образовательная деятельность в хореографическом коллективе предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств, формированию компетенций.

Длительность обучения, количество часов:

один год обучения – 72 часа,

Возраст детей – 8-11 лет.

Содержание обучения. Основные предметные области – «Развитие данных», «Классический танец». На этом этапе обучения проходит изучение данных дисциплин, развитие хореографических способностей, творческая самореализация через выступления в танцевальных программах.

Основные задачи: формирование устойчивой мотивации и интереса к занятиям детским танцем, совершенствование физических данных (гибкость, пластичность, сила, координация движений).

Используемые методы и приемы обучения: стретчинг, здоровьесберегающие технологии, методы и приемы дыхательной гимнастики, приемы развития мышечной структуры, стимулирования личностной активности детей.

На базовом уровне хореографическая лексика сопровождается музыкальным сопровождением посредством звукоусиливающей аппаратуры и музыкального контента на носителях (USB, CD).

Планируемые результаты.

Личностное развитие:

- устойчивая мотивация к занятиям хореографией; развитые качества личности (уважительное отношение к членам коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие);
- волевая саморегуляция в танцевальной деятельности;
- познавательный интерес к изучению хореографической культуры;
- способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности;

Метапредметные умения:

- умение принимать учебную задачу в исполнительской деятельности;
- умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности;
- умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности;

Предметные знания и умения:

- знание базовой терминологии в области классического танца;
- знание специфики групповых репетиций;
- знание рисунка изучаемого танца;
- умение воспроизводить полностью рисунок изучаемого танца;
- умение «держать точку» при повороте, фиксируя взгляд перед собой;
- умение правильно выполнять основные элементы детского танца: полька, галоп, подскоки;
- сформированные музыкально-ритмическая координация, мышечное чувство, осанка, стопа; музыкально-двигательная память;
- сформированные физические качества (сила, выносливость, гибкость) в соответствии с возрастной нормой.

Формы аттестации.

1. Контрольное (открытое) занятия в конце учебного года (май) с приглашением родители детей;
2. Концертные выступления на праздничных мероприятиях учрежденческого уровня

Формы подведения итогов.

В мае обучающиеся проходят мониторинг результатов обучения (Приложение №1, №2). Обучающиеся, показавшие высокий уровень освоения программы, при желании переводятся на следующий год обучения по программе базового уровня «Современный танец». Обучающиеся, показавшие низкий уровень, проходят неувоенную программу еще раз.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Виды и формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практическая подготовка</i>	
1.	Раздел. Введение в программу. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД.	1	1		текущий
2.	Раздел. Азбука музыкального движения. Музыкально-ритмичные упражнения.	3	1	2	текущий
3.	Раздел. Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание.	3	1	2	текущий
4.	Раздел. Развитие гибкости и пластичности. Упражнения на развитие пластичности.	3	2	1	текущий
5.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	4	1	3	
6.	Раздел. Развитие силы рук и кистей. Упражнения на формирование мышц рук и кистей.	3	1	2	текущий
7.	Раздел. Развитие силы ног и стопы.				
	Упражнения на формирование стопы.	2	1	1	текущий
	Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	3	1	2	

8.	Раздел. Развитие силы спины и мышц брюшного пресса.				
	Упражнения на формирование мышц спины.	2	1	1	текущий
	Упражнения на формирование мышц живота.	2	1	1	текущий
	Упражнения на формирование устойчивости положения корпуса.	2	1	1	текущий
9.	Раздел. Развитие танцевального баллона. Упражнения на развитие танцевального баллона.	2	1	1	текущий
10.	Раздел. Развитие выворотности. Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.	3	1	2	текущий
	Упражнения на развитие выворотности стопы.	3	1	2	текущий
11.	Раздел. Развитие танцевального шага. Упражнения на развитие танцевального шага.	3	1	2	текущий
12.	Раздел. Кроссы. Силовые и танцевальные упражнения по диагонали.	3	1	2	текущий
13.	Раздел. Вращения. Подготовка к вращению. Простые упражнения на вращение.	3	1	2	текущий
14.	Раздел. Основы классического танца. Позиции рук и ног классического танца	3	1	2	текущий
15.	Раздел. Основы акробатики. Акробатические	2	1	1	текущий

	элементы.				
16.	Раздел. Основы актерского мастерства и импровизации Развитие внимания, чувства партнёра, чувства пространства, памяти, воображения, эмоциональной памяти.	2	1	1	текущий
	Танцевальная образная импровизация.	3	1	2	
17.	Раздел. Репетиционно-постановочная работа.				
	Знакомство с хореографической постановкой.	2	2	-	текущий
	Разучивание основных танцевальных движений постановки.	4	2	2	текущий
	Соединение движений в танцевальные композиции.	4	-	4	текущий
	Отработка четкости и чистоты исполнения.	2	-	2	текущий
18.	Раздел. Концертная деятельность. Сценическая практика.	4	-	4	
19.	Раздел. Контрольное (открытое) занятие. Аттестация	1	-	1	Итоговая(промежуточная)аттестация.
	Итого	72	26	46	

Содержание учебного плана.

РАЗДЕЛ: Введение в программу.

ТЕМА 1: Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД.

Теория: Ознакомление с правилами коллектива, планом работы. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале, а также инструктаж по охране труда, ПДД, ППБ.

РАЗДЕЛ: Азбука музыкального движения.

ТЕМА 1: Музыкально-ритмичные упражнения.

Теория: Понятия: динамика (силы звука), строение музыкального произведения, метроритм, длительность, ритмичный рисунок.

Практическая подготовка: Следующий этап – когда ребята усвоят темп простых ритмических рисунков, можно усложнить рисунок, поставив детей в пары.

- хлопать в ладоши друг другу обеими ладошками;
- хлопать в ладоши друг другу только левыми ладошками;
- хлопать в ладоши друг другу только правыми ладошками;
- хлопать в ладоши друг другу то левой, то правой ладошками;
- добавить хлопки по коленям и в ладоши друг другу. и т.д., при этом ритмический рисунок должен постепенно усложняться.

Более сложный этап: строится на музыкально-ритмических рисунках соединяющих в себе хлопки и притопы одновременно:

- топать поочерёдно двумя ногами на счёт «1,3»; «1,2,3»; хлопать в ладоши на счёт «1,2,3»; «1,3»;
- хлопать в ладоши на счёт «1,2», по коленям на счёт «3,4»; топать поочерёдно ногами на счёт «1,2»; 3 раза на счёт «3,4»;
- топать поочерёдно двумя ногами на счёт «1,2»; хлопать в ладоши 3 раза на счёт «3,4»; топать поочерёдно двумя ногами на счёт «1,2»; хлопать в ладоши на счёт «3»; и т.д.

РАЗДЕЛ: Дыхательная гимнастика.

ТЕМА 1: Упражнения на дыхание.

Теория: Правильное дыхание. Его организация.

Практическая подготовка: Упражнения дыхательной гимнастики. Упражнения «Ветер уносит шарик», «Шарик лопнул».

РАЗДЕЛ: Развитие гибкости и пластичности.

ТЕМА 1: Упражнения на развитие пластичности.

Теория: Требования к выполнению упражнений.

Практическая подготовка: Упражнение на полу (parterre) в комбинации «Боковой мостик», перевороты в parterre (контакт с полом).

Упражнение «Змейка» (выполняется в parterre, на ковре стоя на коленях, руки соединить за спиной, наклон головы с корпусом в стороны и вперед).

ТЕМА 2: Упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Теория: Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практическая подготовка: Выполнение упражнений в парах на развитие гибкости корпуса, всевозможные перегибы корпуса, стоя на коленях, сидя на пятках, лёжа на животе – с фиксированием ног, плеч и грудного отдела позвоночника, упражнение «Собака мордой вниз» с добавлением ноги наверх. Упражнение «Мостик» в усложненном варианте.

РАЗДЕЛ: Развитие силы рук и кистей.

ТЕМА 1: Упражнения на формирование мышц рук и кистей.

Теория: Требования к выполнению упражнений.

Практическая подготовка: Выполнение силовых упражнений для рук.

РАЗДЕЛ: Развитие силы ног и стопы.

ТЕМА 1: Упражнения на формирование стопы.

Теория: Объяснение правильности исполнения упражнений на развитие выворотности и подвижности суставов.

Практическая подготовка: Игры - миниатюры, направленные на развитие стопы. Упражнение (parterre) «Столик» с добавлением ноги, упражнение (parterre) «Уголок» на подъёмах с добавлением ноги, забрасывание ног за голову с возвращением ног через сторону.

ТЕМА 2: Упражнения на формирование и укрепление силы ног.

Теория: Требования к выполнению упражнений.

Практическая подготовка : Выполнение силовых упражнений для ног.

РАЗДЕЛ: Развитие силы спины и мышц брюшного пресса.

ТЕМА 1: Упражнения на формирование мышц спины.

Теория: Методика выполнения упражнений.

Практическая подготовка : Упражнения на исправлении осанки.

ТЕМА 2: Упражнения на формирование мышц живота.

Теория: Методика выполнения упражнений на формирование мышц живота.

Практическая подготовка : Наклоны к ногам в стороны с отрыванием ноги от пола.

Упражнение «Росток» (в parterre). Упражнение «Лесенка».

ТЕМА 3: Упражнения на формирование устойчивости положения корпуса:

Теория: Понятия: «правильная ровная спина», «вытянутый позвоночник», 1,2 и 6 позиции ног. Функции выполнения упражнений, направленных на формирование правильной осанки.

Практическая подготовка: Упражнение на середине «Чашка чая», стойка в положении ног по II джазовой позиции, упражнение «Грибок» без опоры на середине, подготовка к tour. Соскоки в plie и стойка на п/пальцах, вытяжка на п/пальцах с поворотом. Упражнение «Цветочек» на середине зала, наклоны корпуса (повтор с выполнением на п/пальцах).

РАЗДЕЛ: Развитие танцевального баллона.

ТЕМА 1: Упражнения на развитие танцевального баллона.

Теория: Методика исполнения прыжковых комбинаций.

Практическая подготовка: Выполнение прыжковых комбинаций: «поджатые», прыжковая комбинация по точкам, прыжковая комбинация на координацию, Прыжковая комбинация (поворот на 180 градусов). Упражнение «Скакалка» (выполняется на середине зала через воображаемую скакалку),

прыжки по точкам зала (положение стоя), прыжки по точкам зала (положение сидя).

РАЗДЕЛ: Развитие выворотности.

ТЕМА 1: Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.

Теория : Методика выполнения упражнений.

Практическая подготовка: Упражнение (лежа на спине): Подтягиваем вытянутую ногу и отводим ее в сторону, удерживая таз на полу. Упражнение «Напольные часы» (лежа на животе).

ТЕМА 2: Упражнения на развитие выворотности стопы.

Теория: Методика выполнения упражнений.

Практическая подготовка: Упражнения на развитие выворотности стопы выполняются в парах.

РАЗДЕЛ: Развитие танцевального шага.

ТЕМА 1: Упражнения на развитие танцевального шага.

Теория : Объяснение правильности исполнения упражнений.

Практическая подготовка : Выполнение упражнений, направленных на развитие танцевального шага. «Шпагаты» продольные, «Шпагат» поперечный, «Шпагаты» продольные, поперечные в «провисе».

РАЗДЕЛ: Кроссы.

ТЕМА 1: Силовые и танцевальные упражнения по диагонали.

Теория: Понятие: «кроссы», «координация».

Практическая подготовка: Упражнение «Бег через лужу» (перекрестный шаг) выполняется бросок ноги по диагонали, с максимальным напряжением стопы.

Выполнение танцевальных комбинаций и соединение элементов по рисункам танца. Кросс по диагонали: «прыжок через лужу», комбинация на середине в продвижении, упражнения на развитие координации. Упражнение «Лыжи» выполняется на середине и по диагонали (перекрестный шаг).

РАЗДЕЛ: Вращения.

ТЕМА 1: Подготовка к вращению. Простые и сложные упражнения на вращение.

Теория : Методика исполнения вращений, понятие «точка».

Практическая подготовка: Выполнение упражнений: полуповороты с точкой, полный поворот с добавлением рук. Упражнение «Юла» (выполняется на середине зала, фиксируется точка и полный поворот на 180 градусов, вращение в прыжке).

РАЗДЕЛ: Основы классического танца.

ТЕМА 1: Позиции рук и ног классического танца.

Теория: Методика исполнения элементов в классическом танце.

Практическая подготовка: Изучение четырех направлений позиций рук: подготовительная, I, II, III. Изучение выворотных позиций ног: I, II, III.

РАЗДЕЛ: Основы акробатики.

ТЕМА 1: Акробатические элементы.

Теория: Понятия: «Группировка», «Максимально округлить спину».

Практическая подготовка: Кувырки и перекаты в parterre. Перекат простой, перекаты с выбрасыванием ног за голову назад, перекаты с выбрасыванием в широкую позицию. Упражнение «Шалтай – болтай» (перекаты на ковре в parterre). Упражнение

«Кувырок через плечо» (выполняется в parterre на ковре), кувырок вперед и назад из положения поперечный шпагат.

РАЗДЕЛ: Основы актерского мастерства и импровизации.

ТЕМА 1: Развитие внимания, чувства партнера, чувства пространства, памяти, воображения эмоциональной памяти

Теория: Понятие «пространство».

Практическая подготовка: Все упражнения взаимопроникают друг в друга и весьма вариативны. Упражнения на развитие внимания: "Поймать хлопок", "ловим бабочку", "Следим за мухой", упражнения с мячиками, упражнения со стульями, упражнения с завязанными глазами и др.; Упражнения на развитие чувства партнёра: "Зеркало", "Найти партнёра глазами", Тише едешь - дальше будешь", упражнения с ширмой; Упражнения на развитие чувства пространства: "Броуновское движение" в разных темпах и с разным весом. Упражнения на развитие памяти: "Грузим корабль", "Как я прожил день" и др. Упражнения на развитие воображения: "Крокодил", игра в "ассоциации", "Игра в снежки"; "Игра в мяч" и др. Упражнения на развитие эмоциональной памяти: "Я в воде", "Я в снегу", "Иду по песку, по траве, по камням, по стеклу", "Жарко-холодно", "Я в пещере", "Я на чердаке", "Я в лесу".

ТЕМА 2: Танцевальная образная импровизация.

Теория: Импровизация - как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжение, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух

Практическая подготовка: Игры: «Цапля», «Зеркало», «Дирижер», «Море волнуется».

РАЗДЕЛ: Репетиционно-постановочная работа.

ТЕМА 1: Знакомство с хореографической постановкой.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом, историей постановки. Рассказ о характере танца.

ТЕМА 2: Разучивание основных танцевальных движений постановки.

Теория: Требования к выполнению танцевальных упражнений.

Практическая подготовка : Разучивание отдельных танцевальных элементов, соединение движений в танцевальные комбинации.

ТЕМА 3: Соединение движений в танцевальные композиции.

Практическая подготовка: Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму-танец.

ТЕМА 4: Отработка четкости и чистоты исполнения.

Практическая подготовка: Отработка синхронности в исполнении, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой танца, выразительностью и эмоциональностью исполнения.

РАЗДЕЛ: Концертная деятельность.

ТЕМА 1: Сценическая практика.

Практическая подготовка: Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник. Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Выступление на сценических площадках. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Развитие «сценической» смелости. Поддержание танца в концертном состоянии. Участие в ежегодных концертах (новогодний и отчетный) хореографического коллектива.

РАЗДЕЛ: Контрольное (открытое) занятие.

ТЕМА 1: Аттестация

Практическая подготовка: Аттестация.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца» включают в себя следующие компоненты:

- методические рекомендации: «Развитие хореографических умений и навыков у детей младшего школьного возраста», «Использование элементов дыхательной гимнастики по методу Стрельниковой на занятиях по детскому танцу с элементами современного танца», «Стрейчинг на занятиях хореографией и его влияние на физическое развитие ребенка в разных возрастных группах»;
- комплексы игр и упражнений, предназначенные для снятия напряжения с мышц, для развития пластичности, хореографических данных в целом и пр.);
- дидактический материал, печатный и электронный контент (изображения танцевальных позиций, анимированные слайды, изображения схем линии танца и пр.);
- видеоматериалы мастер-классов, занятий, репетиций, отчетных концертов хореографического коллектива;
- подборки аудиоматериалов различных стилей и направлений для репетиций и постановок.

Содержательная часть образовательной программы построена на следующих принципах

- *принцип системности и преемственности в обучении* предполагает постепенное развитие хореографических способностей и физических данных от простого к сложному

- *принцип реализации творческих потребностей обучающихся* направлен на создание условий для развития у детей творческих способностей и творческого потенциала в целом. В процессе обучения у детей происходят изменения, как в физическом развитии, так и в расширении кругозора, формирование эстетического вкуса, повышается уверенность в себе;

- *принцип дифференциации и индивидуализации* направлен на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка в сочетании с разумной требовательностью к выполнению конкретных задач.

- *принцип систематичности и последовательности* ориентирует на формирование знаний, умений, навыков в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала равномерно и соразмерно развивает хореографические способности детей, не нарушая логической цепочки.

- *принцип сознательности и активности*. Его реализация обеспечивает формирование стойкого интереса к общей цели и конкретным задачам занятий, воспитание творческого отношения к освоению программы, инициативы и самостоятельности.

- *принцип содружества, взаимодействия детей и взрослых* в области образования и досуга нацелен на формирование коллектива единомышленников,

объединенного едиными целями, ценностными установками, сложившейся системой взаимодействия.

Используемые современные технологии обучения в образовательной программе способствуют комплексному развитию обучающегося.

Здоровьесберегающая технология (Н.К. Смирнов). Формирование у детей осознанного желания быть здоровыми и вести здоровый образ жизни. Мероприятия по сохранению здоровья у учащихся в хореографическом коллективе проводятся постоянно: педагог следит за функциональным состоянием опорно-двигательного аппарата, адекватностью физических нагрузок на занятиях, рекомендует родителям обращаться к специалистам, принимает меры по соблюдению санитарно-гигиенических норм на занятиях, планирует и проводит тематические беседы совместно с врачом восстановительной медицины для родителей и детей (раздельно). Большое внимание в коллективе уделяется профилактике дорожно-транспортных происшествий (проводятся инструктажи), вредных привычек (табакокурения, наркомании, алкоголя), гриппа и ОРЗ в осенне-зимний период, недопущению приема детьми в пищу вредных продуктов (чипсов, газированных напитков и энергетиков, шоколадных батончиков и т.д.).

Проектная технология - традиционные мероприятия коллектива Активизация творческой инициативы учащихся, развитие принципа преемственности в коллективе (наставничества), развитие умения принимать самостоятельные решения. Проектная деятельность направлена на обучение работать «сообща», на получение лучшего результата от совместной деятельности. Подготовка к традиционным мероприятиям сплачивает детский коллектив, формирует его костяк. Во время подготовки к очередному мероприятию между участниками распределяются обязанности, как организационно-хозяйственные, так и творческие. Иногда ребята помогают педагогам проводить репетиции с малышами, помогают идеями, творческими советами.

Технология дифференцированного обучения (Н.П. Гузик). Обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, создание ситуации успеха, развитие творческих способностей. Технология дифференцированного обучения помогает детям с различными стартовыми в танцевально-творческом отношении возможностями в короткие сроки достичь максимально достойных результатов. Даже самый «неспособный» ребенок может добиться равных результатов на конкурсах, в которых принимает участие весь коллектив. Для этого педагогами создаются такие концертные номера, в которых каждому находится дело по душе и по возможностям. Это позволяет выступать на сцене, в одном концертном номере детям с хорошими природными данными и с недостаточными для хореографии данными. Так повышается их самооценка и, как следствие, улучшаются отношения среди учащихся и сохраняется контингент.

Информационно-коммуникационная технология (Е.В. Астахова).. Применение информационной технологии помогает в подготовке хореографических композиций, анализе концертных выступлений, устранению недостатков в исполнении и совершенствовании профессиональных навыков,

исполнительского уровня.

В процессе обучения по программе предлагается проведение разных видов занятий:

- учебное, тренировочное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Творческие задания способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике

При выборе или сочинении педагогом танцевальных этюдов для детей учитываются следующие моменты:

1. *Цель.* Педагог должен хорошо представлять себе ожидаемый результат, что именно должен развивать данный этюд. Например, сила ног, высота прыжка, эластичность ахилла (подъемы) и т.п.

2. *Образ.* Необходимо сравнить танец с чем-то материальным, тем самым сделать понимание для ребенка более доступным. Например, на ветер, зайчика, цветок. Здесь надо отметить, что также как и при подборе репертуара постановок, образ должен быть понятен ребенку, доступен его детскому восприятию.

3. *Эмоциональная выразительность.* Какие звуки может издавать предмет, какие эмоции переживает, образ, какое выражение лица должно быть при этом.

4. *Музыкальный репертуар* должен помогать детям услышать, где нужно подпрыгнуть, где замереть, медленное или ритмическое исполнение и т.п.

Результативность и эффективность образовательного процесса обеспечивается особенностями организации занятий, которые проводятся в группах учащихся. Доминирующей формой выступают групповые занятия, индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми и с детьми, нуждающимися в помощи в освоении сложного материала.

Основные используемые методы обучения:

1. Словесные:

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждения;
- словесные комментарии педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографических «па»;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

2. *Наглядные:*

- непосредственно образный показ педагогом движений под счет и под музыку;
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- использование наглядных пособий, графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- *Практические:*

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений. Этот метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- соревновательный;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Условия реализации программы

Общие организационные моменты: Каждое полугодие с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения. Кроме того, проводятся тематические беседы, дополнительные целевые инструктажи, связанные с концертными выступлениями за пределами города. В начале учебного года проводятся родительские собрания, где педагог кратко рассказывает о целях и задачах предстоящего года обучения, творческих планах, знакомит родителей с изменениями в работе коллектива, если они произошли, отвечает на вопросы. Далее родительские собрания проводятся по мере необходимости, но не менее 2-х раз в год.

Для успешной реализации программы необходимы:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- наличие гимнастических ковриков;
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.
- диагностический инструментарий, соответствующий возрастному

принципу педагогики и году обучения;

- планы воспитательно-образовательной работы коллектива
- наличие музыкального центра,
- видеоматериалы на носителях (диски, флешки);

О результатах образовательной деятельности ребенка педагог судит по трем группам показателей:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- творческим (степень активности во внеучебной деятельности).

Мониторинг образовательной деятельности учащихся осуществляется по 15-бальной системе с трёхуровневой степенью выраженности оцениваемого качества (уровень обученности) по таким критериям как:

- Теоретические знания
- Практические знания
- Учебно-коммуникативные умения
- Творческие навыки
- Умение выступать перед зрителями
- Степень участия в концертах и в конкурсах
- Организационные умения и навыки
- Личностные качества ребенка

Литература:

1. Закон «Об образовании в РФ» ФЗ № 273 от 29.12.2012 г.
2. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 29 мая 2014 г. № 785 (в ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации» (с изм. 31.05.2011г).
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
4. Базарова Н.К Классический танец. Учебное пособие. - М.: Искусство, 2009
5. Баглай .В.Е – Этническая хореография народов мира. Учебное пособие
6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: Валдос, 2004.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Журавин М.Л. Гимнастика. – М.: Академия, 2009.
9. Звездочкин М . В. Классический танец. –Учебное пособие.
10. Никифорова. А.Н. Советы педагога классического танца. Искусство России, 2005
11. Никитин В.Ю. «Модерн-танец». «Я вхожу в мир искусств» № 4, 1998г.; №4 2001г.; № 12, 2002г.
12. Колесников А.Г..Григорович Ю. И.Путь русского хореографа. Краснодар.
13. Светлов В..А Современный балет (эксклюзивное подарочное издание) / Светлов. - В. М.: Локид Премиум, 2014.
14. Худеков С.Н.. Всеобщая история танца.«Эксмо» -2009г..
- 15..Цорн А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / . Цорн. А.Я - М.: Лань, Планета музыки, 2013.

Интернет ресурсы:

- <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793(сборник по хореографии)
<http://www.ilosik.ru/dance/klassdance.html> (ноты)
<http://shkolageo.ru/mpakar> (пособия для концертмейстеров)
<https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/https://www.ozon.ru/context/detail/id/24855131/>(сборник для

хореографии) https://www.golddisk.ru/catalog/section_50_0.html (балетная музыка, диски, dvd)

Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

№ п/п	Тема занятий	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения	№ учебного занятия
1.	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности. ПДД.	Беседа. Презентация. Игра.	Журнал посещаемости.	Хореографический зал ДДТ	№ 1, 32
2.	Элементы музыкальной грамоты.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61
3.	Ритмичные упражнения на внимание.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 70, 71
4.	Упражнения на дыхание.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61

5.	Упражнения для улучшения гибкости шеи.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 2, 3, 4, 22, 23, 24, 43, 44, 45, 46, 69, 70, 71
6.	Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71
7.	Упражнения на развитие гибкости позвоночника.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63
8.	Упражнения на развитие пластичности.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44
9.	Упражнения на формирование мышц рук и кистей.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 2, 3, 4, 5, 19, 20, 21, 22, 37, 38, 39, 40, 53, 54, 55, 56, 68, 69, 70, 71
10.	Упражнения на формирование стопы.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 6, 7, 8, 9, 23, 24, 25, 26, 41, 42, 43, 44, 57, 58, 59, 60, 68, 69, 70, 71
11.	Упражнения на формирование и укрепление силы ног.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 9, 10, 11, 13, 24, 25, 26, 27, 38, 39, 40, 41, 52, 53, 54, 55, 66, 67, 68, 69
13.	Упражнения на формирование мышц спины.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53,
14.	Упражнения на формирование мышц живота.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66
15.	Упражнения на развитие танцевального баллона.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 2, 4, 5, 7, 8, 9, 18, 20, 22, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 50, 51, 52, 53,

					54, 55, 56, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71
16.	Упражнения на развитие выворотности стопы.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 10, 11, 13, 14, 15, 25, 26, 27, 28, 29, 41, 42, 43, 44, 45, 57, 58, 59, 60, 61
17.	Упражнения на формирование выворотности паховых мышц.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 16, 17, 18, 19, 20, 30, 31, 33, 34, 35, 46, 47, 48, 49, 50, 62, 63, 64, 65, 66
18.	Упражнения на развитие танцевального шага.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71
19.	Упражнения по диагонали.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56
20.	Подготовка к вращению.	Практическое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71
22.	Репетиционно-постановочная работа.	Игра	Журнал посещаемости.	Хореографический зал ДДТ	№ 1, 3, 5, 7, 9, 12, 13, 16, 30, 35, 40, 45
22.	Закрепление пройденного материала.	Открытое занятие	Открытое занятие	Хореографический зал ДДТ	№ 72

Приложение 1

МОНИТОРИНГ
результатов деятельности детей

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<p>Теоретические знания Знание терминологии и хода занятия</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся знает основную терминологию классического танца и порядок их выполнения.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся хорошо знает терминологию, но плохо запомнил последовательность или наоборот.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> плохо запомнил и регулярно путается в терминологии и последовательности выполнения хореографических элементов.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Практические знания Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся музыкально исполняет движения экзерсиса у станка и на середине зала, у него развито чувство ритма: он безошибочно вступает и заканчивает танцевальные движения в соответствии с музыкальной фразой.</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> иногда неуверенно исполняет движения – торопится или опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. С трудом вступает на нужную долю такта.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> не чувствует ритм и темп музыки. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Учебно-коммуникативные умения Умение слушать педагога, адекватно относиться к критике или похвале, организационная активность</p>	<p>✓ <i>Высокий уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p>✓ <i>Средний уровень:</i> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (учащийся понимает, о чем его просят, с небольшими трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся не адекватно воспринимает информацию педагога (не понимает, о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>
<p>Творческие навыки</p>	<p>✓ <i>Высокий (творческий) уровень:</i> учащийся любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p>✓ <i>Средний (репродуктивный) уровень:</i> учащийся выполняет задания на основе образца.</p> <p>✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>	<p>11-15</p> <p>6-10</p> <p>1-5</p>

Умение выступать перед зрителями	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью передает навыки и умения. ✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся любит выступать, на сцене умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется. ✓ <i>Низкий уровень:</i> учащийся стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать (болит живот или голова и т.д.), но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован. 	11-15 6-10 1-5
Степень участия в концертах и конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Высокий уровень:</i> учащийся не пропускает репетиции без уважительной причины и с удовольствием выступает на концертах любого ранга, а также участвует в конкурсах и смотрах любого ранга. ✓ <i>Средний уровень:</i> учащийся почти не пропускает репетиции, но избирательно относится к изучению концертных номеров и участию в концертах, а также участвует в локальных и городских конкурсах и смотрах. ✓ <i>Низкий уровень:</i> репетиции посещает плохо, не любит выступать на концертах и конкурсах. 	11-15 6-10 1-5
Организационные умения и навыки <i>Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Высокий уровень:</i> соблюдает постоянно все правила в полном объеме, т.е. освоил весь объем навыков. ✓ <i>Средний уровень:</i> стремится соблюдать правила, т.е. объем усвоенных навыков составляет более ½. ✓ <i>Низкий уровень:</i> соблюдает правила не в полной мере, т.е. объем усвоенных навыков составляет менее ½. 	11-15 6-10 1-5
Личностные качества ребенка <i>Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Высокий уровень:</i> терпения хватает на все занятие. ✓ <i>Средний уровень:</i> терпения хватает больше, чем на ½ занятия. ✓ <i>Низкий уровень:</i> терпения хватает менее, чем на ½ занятия. 	11-15 6-10 1-5

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
результата образовательной деятельности ребенка

п/п	Ф.И. учащегося	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Учебно-коммуникативные умения	Творческие навыки	Умения выступать перед зрителями	Степень участия в концертах и конкурсах	Организационные умения и навыки	Личностные качества ребенка	Общее кол-во баллов
•										
•										
•										