

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШИЛОВСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ШИЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята

на педагогическом совете

МБУ ДО Шиловский ДДТ

Протокол №1 от 10.09 2018 г.

Утверждаю
Директор
МБУ ДО Шиловский ДДТ
И.О. Тихонова
Приказ № 13.09 от 13.09 2018



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Изобразительная деятельность
и прикладное творчество»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:

педагог дополнительного образования

Синяева Наталья Николаевна

р.п. Шилово, 2018 г.

Пояснительная записка

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать... Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Программа построена так, чтобы дать детям полное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью, о роли искусства в жизни. Основой программы является наблюдение, изучение выражения своего отношения к окружающей реальности посредством различных видов изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется изучению основ композиции, как творческому процессу, раскрывающему индивидуальные особенности личности и предполагающему неограниченные возможности для ее реализации.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, предметов, живой и неживой природы из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения природы является важным условием успешного освоения детьми программного материала:

- восприятие явлений действительности в произведениях искусства (слайдах, репродукциях);
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных);
- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и представлению);
- декоративно-прикладная деятельность.

Направленность программы художественно-эстетическая - программа направлена на художественное и нравственно-эстетическое воспитание детей 5-17 лет при обучении основам рисования и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

Новизна и отличительные особенности программы: художественное комплексное творчество обучающихся объединения изобразительного искусства, т.к. подбор детей в группе производится не по возрасту, а по уровню обучаемости, в процессе обучения формируются разновозрастные группы с большим творческим потенциалом.

Проверка уровня знаний, умений, навыков, полученных учащимися, осуществляется с помощью следующих форм контроля:

- индивидуальный контроль со стороны педагога на каждом занятии;
- самоконтроль учащихся в процессе обучения;

- коллективная оценка и обсуждение итогов работы по заданной теме;
- выставки: действующие, тематические, отчетные;
- промежуточная и итоговая аттестация в виде тестов, устного опроса, итоговых рисунков.

Цель программы: развитие потенциальных художественных способностей, заложенных в ребенке, и воспитание социально компетентной, разносторонне развитой личности средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамотности, сформировать умения и навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, в области декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- изучить свойства различных живописных, графических и других материалов и сформировать навыки работы с ними;

Развивающие задачи:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- систематически развивать образное, абстрактное, пространственное мышление, зрительную и образную память, внимание, зрительное восприятие, творческое воображение;
- выявить и развить художественные способности: художественное мышление (умение воплощать в художественных образах творческие задачи) композиционное и пространственное видение, образное представление, восприятие цвета и др.

Воспитательные задачи:

- приобщить к наследию отечественного и мирового искусства, художественной культуре, воспитать интерес и любовь к искусству;
- воспитать в детях активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям культуры, народным художественным традициям;
- воспитать личность, социально адаптированную в современном обществе;
- способствовать профессиональной ориентации детей;
- воспитать целеустремленность, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность;
- способствовать сохранению и укреплению психического и физического здоровья, через здоровьесберегающие технологии и арт-терапию.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Программа рассчитана на три года обучения.

Возраст обучающихся от 5 до 17 лет.

Программа изостудии «Палитра», являясь комплексом, включает в себя несколько этапов развития и рассчитана на детей разного возраста и различного уровня подготовки:

1. ознакомительный этап ;
2. развивающий этап ;
3. углубленное обучение;
4. основы профессионального мастерства- 1 год обучения.

Результатом освоения программы «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в разных направлениях:

1. в области рисунка:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- знания законов линейной перспективы, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на занятиях изобразительного искусства;

2. в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

3. в области живописи:

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

4. в области декоративно-прикладного творчества:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках аппликации, умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

1.Ознакомительный этап

Основной целью ознакомительного этапа является воспитание у детей интереса и любви к искусству.

Задачи:

1. Ознакомить с многообразием изобразительных искусств, приёмами живописи, рисунка, композиции, декоративно-прикладного искусства;
2. Привить интерес к изобразительной деятельности, стремление к познавательной деятельности;
3. Развить зрительную память, используя способы осмысленного запоминания, быстрый переход от пассивного восприятия к активному воспроизведению;
4. Способствовать развитию внимания, через активную смену деятельности;
5. Развить образное представление с помощью наглядных и репродуктивных методов обучения, использования музыкального ряда;
6. Развить наглядно-образное мышление, воображение через занятия художественным творчеством;
7. Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
8. Воспитать чувство дружбы и сопереживания.

На этом этапе важным остаётся смена видов изобразительной деятельности (графика, живопись, декоративное творчество). Именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и в тоже время даёт возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

Учебно-тематическое планирование занятий (1 год обучения)

№	Направления	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Рисунок	5	21	26
2	Живопись	6	20	26
3	Декоративно-прикладное творчество	2	6	8
4	Беседы	12		12
Количество часов в год		25	47	72

Рисунок

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Графические изобразительные средства.	1	1	2
2	Рисунок простых плоских предметов.	1	1	2
3	Рисунок геометрических фигур. Пропорция. Силуэт	1	2	3
4	Рисунок предметов быта. Пропорция. Силуэт		2	2
5	Линейные зарисовки геометрических фигур. Наглядные перспективы.	1	2	3
6	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	1	1	2
7	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.		1	1
8	Предметы на светлом фоне.		2	2
9	Предметы на темном фоне.		2	2
10	Рисунок предметов быта на светлом и темном фоне.		2	2
11	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне (карандаш).		2	2
12	Игровое занятие по рисунку.		3	3
Количество часов в год		5	21	26

Живопись

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретическое	Практические	Всего
1	Приемы работы с акварелью.	1	1	2
2	Приемы работы с гуашью.	1	1	2
3	Геометрические фигуры и предметы быта (холодные цвета). Силуэт.	1	2	3
4	Геометрические фигуры и предметы быта (тёплые цвета). Силуэт.	1	2	3
5	Натюрморт из двух предметов быта (гуашь). Передача объёма.	1	2	3
6	Предметы на светлом фоне.	1	2	3
7	Предметы на темном фоне		4	4
8	Натюрморт из предметов быта на светлом и темном фоне		4	4
9	Итоговое занятие по живописи		2	2
Количество часов в год		6	20	26

Декоративно-прикладное творчество

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Копирование образца Дымковской игрушки.	0,5	1,5	2
2	Дымковская игрушка на листе (павлин, баран, барышня).	0,5	1,5	2
3	Копирование образца матрёшки	0,5	1,5	2

4	Роспись деревянной матрешки	0,5	1,5	2
	Количество часов год	2	6	8

Беседы

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Инструктаж по технике безопасности.	3		3
2	Виды изобразительного искусства	1		1
3	Вводная беседа о рисунке.	1		1
4	Приёмы работы с материалами (карандаш, пастель, акварель, гуашь)	4		4
5	Беседа об использовании материалов в декоративно-прикладном творчестве.	1		1
6	Роспись. Виды росписи. Знакомство с элементами росписи.	2		2
	Количество часов в год	12		12

Содержание занятий первого года обучения

Рисунок

Графические изобразительные средства. Рисунок – вид графики. История рисунка, виды рисунка. Показ репродукций: А. Дюрера, Леонардо да Винчи, К. Брюллова, П. Пикассо, М. Врубеля, А. Матисса, работ из фонда студии.

Практическая часть. Знакомство и работа с графическими материалами (технические упражнения).

Тематическая линейно- графическая композиция.

Главные выразительные средства графики. Средства рисунка - линия, пятно, штрих. Показ репродукций А. Матисса, П. Пикассо, Ж-Д. Энгр, Леонардо да Винчи.

Практическая часть. Упражнения: работа линией, штрихом, пятном. Рисунок трансформации тела вращения (упражнение штрих по форме). Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущёвка, штриховка, затирка).

Фактура предметов. Фактурные возможности графических материалов. Показ таблиц.

Практическая часть. Упражнения в передаче фактуры, тематическая графическая композиция с передачей фактуры (различными точками, линиями, штрихами).

Фигура и фон. Понятие формы. Восприятие и изображение формы. Демонстрация схем, таблиц.

Практическая часть. Игра - эксперимент: оптические иллюзии.

Форма и силуэт. Понятие силуэта. Подобие форм в природе. Показ таблиц, схем, педагогических рисунков.

Практическая часть. Игра – «Силуэты»- нахождение похожих форм и силуэтов. Силуэтная тематическая композиция.

Свет выявляет объем. Понятие светотени. Виды освещения. Светотень на предмете, светотень в композиции. Демонстрация репродукций А. Гримшоу

«Вечер над Темзой», Ж.Латур «Св. Иосиф-Плотник», Э.Дега «Репетиция балета», работ из фонда студии, педагогических рисунков.

Практическая часть. Рисунок гармошки из бумажной полосы, распределение светотени на граненной поверхности.

Рисунок простого предмета со светотеневой моделировкой.

Изображение предметов и гипсов. Многообразие и подобие форм в природе. Формообразование, конструкция. Анализ формы. Передача пропорции. Прослеживание невидимых линий, моделировка формы тоном. Показ таблиц, схем, педагогических рисунков.

Практическая часть. Упражнение-игра: разложение сложной формы на простые и обратно.

Рисование шара с натуры (последовательность, светотеневая моделировка). Графитный карандаш.

Рисование с натуры предметов прямоугольной формы (фронтальная, угловая перспектива).

Натюрморт. Изобразительное искусство о мире вещей человека. Передача графическими средствами цвета предмета и распределение теней (собственных падающих) на разноокрашенных поверхностях. Цельное тоновое решение, тоновые отношения. Показ репродукций – офортов Рембрандта, В. Матэ, Г. Захарова, литографий Бегтрова. Схемы, рисунки педагога.

Практическая часть. Рисование натюрморта из 2-3 разноокрашенных предметов несложной формы.

Итоговая работа. Рисование самостоятельно постановки из геометрической фигуры и двух бытовых предметов.

Живопись

Цвета радуги - спектр. Цветовые таблицы. Сказка о непослушном петушке.

Практическая часть. Последовательное изображение петушка-хвост в виде радуги.

Правила работы с красками, кистями. Акварель. Организация рабочего места.

Составные цвета. Основные и составные цвета. Цветовые таблицы.

Практическая часть. Составление цветов путём механического смешивания 2-х цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Акварель. Составление цветов с помощью наложения цветов друг на друга (разноцветная решётка, воздушные шары). Акварель. Цветовой игротренинг. «Цветик -семицветик».

Приемы работы с гуашью. Составление цветов с помощью наложения цветов друг на друга.

Тёплые цвета. Понятие теплых цветов. Геометрические фигуры и предметы быта (тёплые цвета). Силуэт.

Практическая часть. Рисунок-фантазия. Гуашь.

Цветовой игротренинг.

Холодные цвета. Понятие холодных цветов. Геометрические фигуры и предметы быта (холодные цвета). Силуэт.

Передача объёма. Натюрморт из двух предметов быта (гуашь). Выполнение рисунков с использованием техники работы с гуашью и совершенствование навыков работы с данным материалом.

Итоговая работа. Натюрморт из геометрической фигуры и двух бытовых предметов. (Самостоятельно)

Декоративная работа

Развитие эстетических знаний и декоративного творчества, учащихся средствами народного искусства происходит на основе представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Выполнение простых геометрических и растительных орнаментов.

Дымковская игрушка. История возникновения промысла. Дымковский орнамент, технология изготовления.

Практическая часть. Копирование образца Дымковской игрушки. Изготовление образцов росписи игрушки.

Виды матрёшек. История возникновения промысла (Семёновская, Загорская, Полхов-майданская). Копирование образца Семёновской матрёшки.

Итоговое занятие. Просмотр изделий. Экскурсия в краеведческий музей.

Беседы об изобразительном искусстве

Правила поведения и работы в студии, техника безопасности.

Виды изобразительного искусства. (Живопись, архитектура, скульптура...).
Ананьева Е. Замки. Дворцы. М. Аванта 2003; Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. CD, DVD. Коминфо. 2001.

Графические изобразительные средства. Рисунок – вид графики. История рисунка, виды рисунка. Показ репродукций: А. Дюрера, Леонардо да Винчи, К. Брюллова, П. Пикассо, М. Врубеля, А. Матисса, работ из фонда студии. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с выразительными возможностями графики;

Знакомство с понятием «Живопись», виды живописи. (Шедевры русской живописи. CD-материал. Кирилл и Мефодий. 2001; Энциклопедия. 1000 великих художников. CD. ООО «БИЗНЕССОФТ» Россия 2005). Приёмы работы с акварелью, гуашью;

Использование различных материалов в декоративно-прикладном творчестве.

Знакомство с видами и элементами росписи. Искусство орнамента. Понятие, виды и структура орнамента, ритм, раппорт, симметрия. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран. Цвет в орнаменте. Показ схем, таблиц. Традиции, искусство, культура русского народа. Наиболее известные народные промыслы. Демонстрация слайдов, фотографий, репродукций, изделий народных промыслов. (Городец, Хохлома, Палех, Жостово, Гжель, Дымковская игрушка и т.д.).

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, композиции;
- Анализируемые на занятиях произведения зарубежного, русского и отечественного изобразительного искусства, народное творчество родного края;
- Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.

К концу учебного года учащиеся *должны уметь:*

- Видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках своё эмоциональное отношение к изображаемому;
- Изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, объёма;
- При выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, пастелью.

2. Развивающий этап

Развивающий этап обучения можно назвать этапом ранней диагностики способностей детей.

Основная цель развивающего этапа – выявление и развитие качеств творческой личности, поддержание интереса к изобразительной деятельности и формирование познавательной мотивации.

Задачи:

- на занятиях по рисунку сформировать композиционное и пространственное видение, умение конструктивно мыслить, через занятия живописью развить восприятие цвета;
- сформировать у детей прочные навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- продолжить знакомство с творчеством художников;
- продолжить работу по развитию познавательных процессов, особое внимание уделить развитию фантазии, образного и пространственного мышления, применяя методы логических операций (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение), творческого воображения;
- развить качества творческой личности;
- воспитать любознательность, трудолюбие, целеустремленность.

Учебно-тематическое планирование занятий

(2 год обучения)

№	Содержание занятий	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Рисунок	5	35	40
2	Живопись	5	34	39
3	Декоративно-прикладное творчество	3	29	32
4	Беседы об искусстве западных стран	33		33
Количество часов в год		46	98	144

Рисунок

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Рисование гипсовых тел	1	5	6

2	Изображение драпировки	1	3	4
3	Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой		6	6
4	Линейные и светотеневые наброски, фигуры человека	1	3	4
5	Силуэтные рисунки людей различных профессий		4	4
6	Рисование трав, цветов, ветвей, деревьев		4	4
7	Зарисовки комнатных растений		2	2
8	Пейзаж в графике	1	3	4
9	Зарисовки птиц, домашних и диких животных	1	5	6
Количество часов в год		5	35	40

Живопись

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Зарисовки овощей и фруктов	1	3	4
2	Натюрморт с овощами(акварель)	1	5	6
3	Этюд драпировки	1	3	4
4	Натюрморт на фоне драпировок (акварель)		6	6
5	Натюрморт в технике гризайль	1	4	5
6	Натюрморт в сближенной цветовой гамме		6	6
7	Этюды деревьев, кустарников, несложных мотивов пейзажа.		4	4
8	Живописные этюды домашних животных	1	3	4
Количество часов в год		5	34	39

Декоративно-прикладное творчество

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Копирование элементов Городецкой росписи	1	3	4
2	Выполнение Городецкой росписи на деревянной заготовке		6	6
3	Копирование элементов Хохломской росписи	1	3	4
4	Выполнение Хохломской росписи на деревянной заготовке		8	8
5	Приёмы работы с витражными красками	1	1	2
6	Выполнение работы на стекле витражными красками		8	8
Количество часов год		3	29	32

Беседы об искусстве зарубежных стран

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Инструктаж по технике безопасности.	3		3
2	Искусство Каменного века	2		2
3	Искусство Древнего Египта	2		2
4	Искусство Древней Греции	2		2
5	Искусство Древнего Рима	2		2

6	Искусство средних веков (Европа)	2	2
7	Искусство эпохи Возрождения	4	4
8	Искусство Западной Европы XVII в.	6	6
9	Искусство Западной Европы XVIII-XIX вв.	4	4
10	Искусство Западной Европы XX в.	4	4
11	Итоговое занятие	2	2
Количество часов в год		33	33

Содержание занятий второго года обучения

Рисунок

Изображение предметного мира. Последовательность, линейно-конструктивный анализ формы, сквозное рисование по осям, передача пропорций, светотеневая моделировка. Конструкция предметов с показом таблиц, схем, педагогических рисунков. Рисование с натуры.

Практическая часть. Рисование гипсовых тел: пирамиды, шестигранной призмы и др.

Изображение драпировки. Последовательность и методика работы над рисованием складок драпировки. Передача пластики с опорой на формообразование, передача изломов формы. Лепка формы светотенью, направлениями штриха. Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, работ из фонда.

Практическая часть. Рисование с натуры складок свободно висящей ткани, закрепленных в двух опорных точках.

Натюрморт в графике. Значение и место натюрморта в искусстве. Роль натюрморта в профессиональном обучении художника. Последовательность, композиционное решение, линейно-конструктивное построение, передача светотеневых отношений. Показ таблиц, схем, педагогических рисунков, рисунков из фонда.

Практическая часть. Линейно-конструктивное построение сложных предметов быта. Рисование натюрморта из предметов быта с драпировкой (графитный карандаш). Деловая игра «Художественный совет» - обсуждение работ самими учащимися..

Человек в графике. Человек – главная тема в искусстве. «Секреты и тайны мастеров». Методика изображения фигуры. Творчество мастеров: Леонардо да Винчи, Б. Иогансона, рассматривание схем Микеланджело, Леонардо да Винчи, А Дюрера, Лысенко.

Линейные и светотеневые наброски, фигуры человека.

Силуэтные рисунки людей различных профессий. Правильная передача характерных особенностей изображаемых фигур линией, пятном, в объеме. Соблюдение пропорций, передача движения фигуры.

Практическая часть. Наброски линейные и пятном неподвижной фигуры (значение наброска как учебного и самостоятельного вида рисунка) - карандаш, акварель, тушь,

Рисование трав, цветов, ветвей. Изображение графическими средствами движения, красоты, характера, пластики, предметных свойств растений. Работы Леонардо да Винчи, китайских художников Ци Байши, Изян Шилунь. Высказывания о природе и творчестве.

Практическая часть. Зарисовки веток с листьями, трав, колосков, цветов (графитный карандаш).

Зарисовки комнатных растений (графитный карандаш).

Пейзаж в графике. Виды пейзажа. Передача художественного образа в пейзаже, сложного силуэта крыш, пространства. Композиционное решение. Линейные и светотеневые наброски несложных мотивов городского (сельского) пейзажа. Достижение графическими средствами выразительности пластического решения.

Творчество мастеров: Д. Констебла, И. Левитана.

Практическая часть. Экскурсия по городу. Рисование с натуры фрагмента здания, архитектурных деталей деревянного зодчества старых зданий Читы.

Зарисовки птиц, домашних и диких животных.

Живопись

История развития натюрморта. Становление натюрморта как самостоятельного жанра. Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы исторической эпохи. Показ репродукций натюрмортов П. Класа, В. Хеды, Ф. Снейдерса, П. Сезанна, П. Кончаловского, Ю. Пименова и др.

Этюды овощей и фруктов. Передача объема живописными средствами, лепка формы мазком и цветом. Достижение ясности отношений цветочных пятен, изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды. Показ таблиц, рисунков из фонда студии, педагогических рисунков, репродукций с овощами и фруктами.

Практическая часть. Выполнение 2-3 краткосрочных этюдов в акварели или гуаши.

Натюрморт с овощами. Композиционное решение натюрморта, передача предметных свойств в световоздушной среде, рефлексов, достижение цветовой и тоновой цельности. Методика выполнения натюрморта в акварели, показ репродукций натюрмортов, работ из фонда студии с данной тематикой.

Практическая часть. Выполнение натюрморта (последовательность, приемы работы с акварелью).

Этюд драпировки. Последовательность и методика работы живописного изображения складок драпировки. Передача распределения светотени на складках цветом. Лепка формы цветом, фактурным мазком. Показ педагогических рисунков, схем, работ из фонда студии.

Практическая часть. Выполнение этюда драпировки.

Натюрморт в технике гризайль. Последовательность изображения натюрморта, особенности техники «гризайль», шкала тонов. Передача светотеневых отношений и тональная моделировка объема, выделение главного, достижение цельности композиции. Демонстрация рисунков из фонда студии, педагогических рисунков.

Практическая часть. Выполнение натюрморта (акварель).

Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Последовательность работы, особенности в передаче общего цветового строя постановки, сопоставления цвета предметов в единой цветовой гамме. Передача тонального и светового строя, тонкая проработка формы и пространства, передача теплостыдности. Показ рисунков из фонда студии, педагогических рисунков, специально подобранных репродукций.

Практическая часть. Выполнение натюрморта (акварель).

Пейзаж – отзвук души человека. Творчество И.И.Шишкина. Передача воздушной перспективы как средства построения пространства в пейзаже. Показ репродукций «Лесные дали», «Туманное утро», «Лесная речка», «В горах Гурзуфа», «Болото» и др. Экскурсия в парк, выход в лес.

Практическая часть. Этюды деревьев, кустарников, несложных мотивов пейзажа. Изображение пейзажа по памяти, по эскизам, по впечатлению, с использованием приема «по сырому».

Анималистический жанр в живописи. Необходимость защищать и изучать природу, показ репродукций Е.Чарушина, В. Серова, В. Поленова и др.

Практическая часть. Живописные этюды домашнего животного в различном эмоциональном состоянии (акварель, гуашь). Достижение разнообразия в силуэте и позах, передаче окраски, фактуры шерсти.

Декоративная работа

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Городецкая роспись. История развития промысла, основные сюжеты и мотивы. Технология выполнения, этапы: подмалевки, тенёвка, оживка. Показ таблиц, готовых изделий, фотографий.

Практическая часть. Изготовление образцов: птица, лебедь, петух, конь, цветок, бутон, купавка, розан, листик и др. Разработка композиции и роспись деревянной заготовки под Городец.

Хохломская роспись. История промысла, его особенности. Технология изготовления. Верховое и фоновое письмо, мотивы. Просмотр слайдов, фотографий, образцов.

Практическая часть. Упражнения в росписи, изучение отдельных элементов на бумаге. Составление композиции (для деревянной заготовки); роспись деревянной заготовки.

Приёмы работы с витражными красками. История возникновения. Упражнения в росписи по стеклу. Выполнение работы на стекле витражными красками.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;
- творчество великих русских художников (А.Иванова, И.Репина, В.Сурикова, В.Верещагина, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана, А.Куинджи, В.Серова);
- шедевры зарубежного изобразительного искусства;
- прикладное искусство в русском народном творчестве;
- течения и направления изобразительного искусства XX в.;
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX- начала XX в.;
- традиции русской реалистической художественной школы;
- итоговое занятие (тестирование).

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца XIX-начала XX вв. (за рубежом и в России);
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности – по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, композиция).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Всего 4 часа в неделю.

3. Этап углубленного обучения

К этому периоду приобретаются окончательные формы операции с понятиями, мышление представлено во всех его основных видах: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

Цель этого этапа обучения – формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческой индивидуальности.

Задачи:

- изучить теорию изобразительной грамоты (законы контраста, основные свойства цвета);
- обучить навыкам передачи объема предметов сложных конструкций, пространства, фактуры предметов, навыкам изображения человека, создания колористического произведения;
- продолжить знакомство с творчеством художников;
- научить видеть в повседневном интересное и яркое;
- продолжить работу по развитию образного, пространственного мышления;
- воспитывать активность, самостоятельность, инициативность.

**Учебно-тематическое планирование занятий
(3 год обучения)**

№	Содержание занятий	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Рисунок	4,5	33,5	38
	Живопись	4,5	31,5	36
2	Сюжетно-тематическое рисование	3	23	26
3	Декоративно-прикладное творчество	2	18	20
4	Беседы об искусстве России	24		24
	Количество часов в год	38	106	144

Рисунок

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Натюрморт с использованием гипсовых орнаментов:		6	6
2	Натюрморт с использованием гипсовых голов:	1	6	7
3	Натюрморт с использованием старинных предметов быта:	1	4	5
4	Натюрморт из стеклянной, глиняной посуды.	0,5	5,5	6
5	Рисование лица, рук и всей фигуры человека с натуры		2	2
6	Пейзаж «Улицы нашего поселка»	0,5	3,5	4
7	Пейзаж «На берегу реки» (пленэр)	1,5	6,5	8
	Количество часов в год	4,5	33,5	38

Живопись

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Натюрморт с использованием гипсовых орнаментов:	1,5	4,5	6
2	Натюрморт с использованием гипсовых голов:		6	6
3	Натюрморт с использованием старинных предметов быта:		4	4
4	Натюрморт из стилизованной (стеклянной, глиняной) посуды.	0,5	5,5	6
5	Рисование лица, рук и всей фигуры человека с натуры		2	2
6	Пейзаж «Улицы нашего поселка»	0,5	3,5	4
7	Пейзаж «На берегу реки» (пленэр)	1,5	6,5	8
		4,5	31,5	36

Сюжетно-тематическое рисование

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1	«Старинные улицы на Руси»	1	3	4
2	«Обряды и праздники на Руси»	1	3	4
3	«Герои славянской мифологии»	1	3	4
4	«Путь к успеху»		14	14
Количество часов в год		3	23	26

Декоративно-прикладное творчество

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Роспись кухонной посуды из дерева	0,5	5,5	6
2	Роспись пасхального яйца из дерева	0,5	3,5	4
3	Изображение орнамента для украшения деревянного дома	0,5	3,5	4
4	Роспись глиняных изделий	0,5	5,5	6
Количество часов год		2	18	20

Беседы об искусстве России

№	Содержание занятий	Часы		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Экскурсия в художественный и краеведческий музей	4		4
2	Искусство IX-первой половины XIII века	2		2
3	Искусство XIV-XV века (1290-1480 годы)	2		2
4	Искусство XV-XVI века (1490-1590 годы)	2		2
5	Искусство первой половины XVII века (1600-1690 годы)	2		2
6	Искусство первой половины XVIII века (1700-1750 годы)	2		2
7	Искусство второй половины XVIII века (1750-1790 годы)	2		2
8	Искусство первой половины XIX века (1800-1850 годы)	2		2
9	Искусство второй половины XIX века (1860-1890 годы)	2		2
10	Искусство конца XIX-начала XX века (1890-1910 годы)	2		2
11	Искусство XX века (1920-1990 годы)	2		2
Количество часов в год		24		24

Рисунок

Натюрморт с использованием гипсовых орнаментов. Композиционный рисунок. Композиционные возможности рисунка. Поиск композиционного решения многопредметного натюрморта в разных ракурсах.

Практическая часть. Выполнение композиционных эскизов сложного натюрморта с различных точек зрения. Линейно-конструктивное построение натюрморта с основами черчения. Проецирование в построении натюрморта из предметов геометрической формы. Показ чертежей, таблиц, схем.

Практическая часть. Выполнение 3-х проекций натюрморта; композиция натюрморта по 3-м проекциям; линейно – конструктивное построение натюрморта.

Натюрморт с использованием старинных предметов быта Натюрморт из предметов быта различных по фактуре. Задачи учебного натюрморта. Этапы выполнения рисунка. Поиск оптимального композиционного решения, линейно-конструктивный анализ, передача фактуры предметов, светотеневых отношений.

Практическая часть. Композиционный эскиз постановки, композиция в формате, линейно-конструктивное построение, тональное решение.

Натюрморт из стеклянных и керамических предметов с гипсовой розеткой. Задачи натюрморта: достижение оптимальной композиции, линейно-конструктивный анализ, передача светотеневых отношений. Этапы выполнения рисунка.

Практическая часть. Композиционный эскиз постановки; композиция в формате, линейно-конструктивное построение; тональное решение.

Рисунок головы гипсовой модели человека. Рисование головы человека (пропорции, ракурс, движение). Достижение целостного впечатления от образа, выявление характера модели.

Практическая часть. Рисование головы гипсовой модели. 1 этап-построение больших плоскостей, передача контура головы, пропорций, взаимосвязи головы с плечевым поясом. 2 этап - построение и обработка деталей.

Практическая часть. Натюрморт с использованием гипсовых голов.

Рисование лица, рук и всей фигуры человека с натуры

Графический портрет. История возникновения портрета. Виды портрета. Выявление характера модели, достижение целостного впечатления. Анализ репродукций: К. Брюллов “Портрет Полины Виардо”, “Турчанка”, И. Репин “Портрет Элеоноры Дузе”, В Серов “Портрет Орловой”, Н. Ге. «Портрет Толстого».

Практическая часть. Рисование головы живой модели.

1 этап-построение больших плоскостей, передача контура головы, пропорций, взаимосвязи головы с плечевым поясом.

2 этап- построение и обработка деталей.

Наброски фигуры и головы человека. Передача пропорций и характерных особенностей изображаемых объектов. Значение и место набросков в обучении методике изображения человека.

Практическая часть. Линейные и светотеневые наброски фигуры и головы человека (не менее 2-3 на каждом занятии). Деловая игра “Художественный совет”. Отбор материалов на выставку.

Пейзаж «Улицы нашего поселка», пейзаж «На берегу реки» (пленэр).

Рисование с натуры. Графическое выполнение пейзажа (часть улицы с деревьями и строением, уголок парка, деревенский пейзаж, природные достопримечательности родного края и т.п.).

Живопись

Натюрморт с использованием гипсовых голов

Рисование лица, рук и всей фигуры человека с натуры Портрет в живописи. Методика работы над живописным изображением головы человека. Композиция в портрете, колорит в портрете, живопись портрета. Решение композиции в формате, достижение выразительности силуэта, достижение портретного сходства, передача характера и образа модели. Демонстрация репродукций И.Репина, В.Боровиковского «Портрет Лопухиной», Рембрандт «Старик в красном» и др.

Практическая часть. Живописный этюд головы человека (акварель, гуашь). Деловая игра «Художественный совет».

Пейзаж «Улицы нашего поселка», пейзаж «На берегу реки» (пленэр).

Этюды в цвете (весенний пейзаж, часть улицы с деревьями и строением, уголок парка, деревенский пейзаж, природные достопримечательности родного края и т.п.), набросков и зарисовок с натуры.

Рисование на темы и иллюстрирование литературных произведений (композиция)

Культура славянских народов. История, традиции, искусство. Творчество русских художников.

Практическая часть. Экскурсия в краеведческий музей.

Выполнение эскизов и композиций по предложенным темам: «Старинные улицы на Руси», «Обряды и праздники на Руси», «Народные праздники». Коллективная работа по созданию выставки.

«Путь к успеху» Выполнение работ на выставки, конкурсы (районные, областные всероссийские).

Декоративная работа

Изучение традиционных художественных ремесел народов; сувениры из дерева» ювелирные изделия, сувениры из рога, кости Бурятии; строчевышитые изделия, лаковая живопись, ювелирные изделия Владимирской области; ковры, керамика, ювелирные изделия Дагестана; ворсовые ковры, керамика Кабардино-Балкарии; изделия из меха с вышивкой Камчатской области и др.

Выполнение эскизов национальных костюмов народов России, эскизов декоративного оформления интерьера национального жилища (русской избы), по выбору учащихся.

Знакомство с основами художественного конструирования предметов быта, мебели, автомашин разного типа, самолетов и т.п.

Выполнение дизайнерских проектов промышленных изделий.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основным содержанием бесед является:

- искусство моего края;
- взаимосвязь изобразительного искусства и литературы, народного фольклора;

- взаимосвязь изобразительного искусства и музыки;
- национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- творчество художников-передвижников, художников «Мира искусства» и других направлений;
- итоговое занятие (тестирование).

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, творческие особенности художников-передвижников, «Мира искусства», национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, композиции).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделять идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки, художественные поделки, используя систему основ изобразительной грамоты и добиваться художественно-образной выразительности.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Всего 4 часа в неделю.

4. Основы профессионального мастерства

Этап профильной подготовки ориентирован на детей 14-17 лет и предполагает 1 год обучения.

Основная **цель** данного этапа – воспитание будущего художника, хорошо ориентирующегося в вопросах теории и практики изобразительного искусства, подготовка к поступлению в высшие и средние специальные учебные заведения.

Задачи:

- совершенствовать художественное мастерство обучающихся в области линейно-конструктивного анализа формы, теории цвета, законов композиции, технологии работы с материалами;
- способствовать дальнейшему развитию познавательных процессов и художественных способностей: образного и абстрактного мышления, зрительного восприятия, цельности видения, диапазона чувств, умения воплощать в художественных образах творческие задачи;
- научить работать последовательно, ставить и решать любые творческие задачи, контролировать свою работу.
- подготовить к поступлению в высшие, средне-специальные учебные заведения;
- сформировать морально-этический облик, воспитать чувство патриотизма;
- воспитать уверенность в своих силах, целеустремлённость, трудолюбие.

Рисунок

№	Содержание занятий	Часы		
		Теория	Практика	Итого
1	Натюрморт из белых предметов.		6	6
2	Натюрморт с использованием гипсовых голов:	1	6	7
3	Натюрморт с использованием старинных предметов быта:	1	4	5
4	Натюрморт – творческая лаборатория художника	0,5	5,5	6
5	Рисование натуры		2	2
6	Пейзаж «Времена года»	0,5	3,5	4
7	Пейзаж «На берегу реки» (пленэр)	1,5	6,5	8
Количество часов в год		4,5	33,5	38

Живопись

№	Содержание занятий	Часы		
		Теория	Практика	Итого
1	Натюрморт из белых предметов	1,5	4,5	6
2	Натюрморт с использованием гипсовых голов:		6	6
3	Натюрморт с использованием старинных предметов быта:		4	4
4	Натюрморт – творческая лаборатория художника	0,5	5,5	6
5	Вглядываясь в человека		2	2
6	Пейзаж «Времена года»	0,5	3,5	4
7	Пейзаж «На берегу реки» (пленэр)	1,5	6,5	8
Количество часов в год		4	32	36

Сюжетно-тематическое рисование

№	Содержание занятий	Часы		
		Теория	Практика	Итого
1	Мысль – средствами композиции	1	3	4
2	«Обряды и праздники на Руси»	1	3	4
3	«Герои славянской мифологии»	1	3	4
4	«Путь к успеху»		10	10
Количество часов в год		3	19	26

№	Содержание занятий	Часы		
		Теория	Практика	Итого
1	Роспись кухонной посуды из дерева	0,5	5,5	6
2	Роспись стеклянных изделий витражными красками	0,5	3,5	4
3	Роспись стеклянных изделий акриловыми красками	0,5	3,5	4
4	Роспись глиняных изделий	0,5	5,5	6
Количество часов год		2	18	20

Содержание занятий четвёртого этапа (профессионального мастерства)

Рисунок, живопись

Вводное занятие. Специфика занятий, особенности творческих работ, план выставок.

Отношение художника к миру природы. Пейзаж «Времена года»

Виды пейзажа: сельский, городской, парковый, морской, архитектурный, индустриальный.

Практическая часть. Пейзаж в технике гротаж. Поиск мотива, работа над эскизами. Выполнение пейзажа в технике гротаж.

Практическая часть. Выполнение этюда пейзажа, гуашь.

Натюрморт с использованием старинных предметов быта: (графитный карандаш, мягкий материал). Композиционное размещение на листе, передача характера формы (линейно- конструктивное построение), передача светотеневых отношений.

Практическая часть. Натюрморт с использованием старинных предметов быта:

Деловая игра «Художественный совет». Обсуждение работ студийцев.

Вглядываясь в человека Портрет – фигура. Красота и пластика человеческого тела. Пропорции. Основы пластической анатомии. Передача выражения тела: характера, позы, пропорциональных отношений. Создание выразительного силуэта.

Изображение фигуры с опорой на знания пластической анатомии.

Показ репродукций: Врубеля, Серова, Крамского, Репина, Родена, Рембрандта, Леонардо да Винчи, Егорова.

Практическая часть. Создание образа человека с натуры и по впечатлению.

2-3 композиционных рисунка фигуры человека контрастных по характеру (графитный карандаш, тушь, фломастер, акварель). наброски фигуры человека в движении, цветов; родственно-контрастных цветов, контрастно-дополнительных цветов.

Натюрморт – творческая лаборатория художника. Творческие возможности натюрморта. Создание художественного образа в натюрморте. Передача светотеневых отношений в условиях разной освещенности. Особенности натюрморта: К. Петрова-Водкина «Селедка», И. Грабаря «Неприбранный стол», С. Жуковского «Праздник весны», Ж-Б. Шардена «Натюрморт с коробкой, трубкой и кувшином», А. Никич «Новая палитра», Сарьяна «Цветы», В. Стожарова «Лен», Машков «Московская снедь».

Практическая часть. Краткосрочные этюды простых натюрмортов при различном освещении, при дневном рассеянном свете; при солнечном свете.

Натюрморт из белых предметов. Нахождение и передача в изображении белых предметов, тонких гармоничных отношений, достижение цельности изображения. Анализ репродукций В. Серова «Девушка, освещенная солнцем», И. Репина «Толстой на отдыхе в лесу», И. Грабаря «Яблоки».

Практическая часть. Выполнение натюрморта (гуашь, масло).

Сюжетно-тематическое рисование

Мысль – средствами композиции. Цикл иллюстраций к художественному произведению. Художественное произведение глазами художника-иллюстратора. Создание художественного образа, выразительно-пластического решения средствами композиции на примере репродукций картин: М. Врубеля, В. Сурикова, В. Серова, И. Репина.

Практическая часть. Разработка эскизов и выполнение композиции по предложенным темам: (стихотворное произведение, историческое произведение, произведение на современную тему и т.д.) Деловая игра «Художественный совет», обсуждение и презентация работ студийцами.

Декоративно-прикладное искусство

Практическая часть. Изготовление работ по замыслу учащихся и по темам конкурсов и выставок (витражные работы, роспись деревянных и керамических заготовок). Разработка эскиза, выполнение композиции. Деловая игра «Художественный совет», оформление выставки.

Система мониторинга результатов образовательного процесса (ступени личностного роста)

Мониторинг образовательных результатов способствует индивидуальному подходу к личности каждого учащегося, помогает находить в нем, в его работах положительное, активизировать процесс его развития, одновременно устранять причины, мешающие этому развитию. Способствует самооценке учащихся и сознательной активизации учебного и творческого процессов.

Система мониторинга включает в себя:

- Мониторинг результатов процесса обучения;
- Мониторинг развития творческих способностей;
- Мониторинг творческих достижений;
- Мониторинг уровня воспитанности;
- Мониторинг личных достижений

Мониторинг результатов процесса обучения проводится на основе анализа детских работ.

Основная **цель** анализа - выявить уровень развития художественного мастерства учащихся при условии постепенного накопления знаний, умений и навыков.

Мониторинг результатов процесса обучения включает:

- Первое поисковое исследование -1 ступень обучения;
- Первое формирующее исследование -2 ступень обучения;
- Второе формирующее исследование -3 ступень обучения;

- Констатирующее исследование-4степень обучения.

Каждое исследование содержит 3 контрольных среза. Работы для анализа – итоговые задания по разделам (рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, беседы об изобразительном искусстве). Для анализа детских рисунков по любой теме разработаны единые критерии оценки. В основу критериев положены образовательные задачи программы.

В критериях отражено:

1. Изучение теории изобразительной грамоты, законов рисунка, живописи, и применение этих знаний в практической работе.
2. Развитие умений и навыков, необходимых для передачи объема и пространства, фактуры предметов, создания колористического произведения.
3. Изучение свойств различных живописных и графических материалов и формирование навыков работы с ними.

На основании этого выделены 2 основные группы критериев:

- теоретический блок
- практический блок

Оценка происходит в соответствии с уровнем подготовки:

Высокий – 10-8 баллов; Средний – 7-5 баллов; Низкий – 4-0 балла.

Данное исследование проводится параллельно методом опроса обучающихся и просмотром итоговых работ педагогом.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут использоваться устные опросы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Контрольные занятия могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, тестирований. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно, в соответствии с целями и задачами программы, и её учебным планом.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями,

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Методическое обеспечение программы.

Бережное отношение к детскому творчеству и одновременно тактичное руководство этим процессом, совместная творческая деятельность (ребенок + педагог + коллектив) – основные слагаемые успеха обучения в изостудии.

Прежде всего в студии изобразительного искусства «Палитра» создаются условия для творческого развития – ребенок учится работать разнообразными художественными материалами, учится понимать язык изобразительного искусства, использовать средства художественной выразительности. При этом постоянно обогащаются зрительные представления детей, и актуализируется имеющийся у них опыт. Затем постепенно через освоение изобразительной грамоты в интересной и доступной, часто игровой, форме ребенок подготавливается к решению творческих задач. Такое обучение в студии, с использованием разнообразных современных методик помогает каждому ребенку раскрыться наилучшим образом. Затем у детей, как правило, проявляются разнообразные наклонности. Одни более склонны к графическому воплощению образов, другие для их создания выбирают живописные материалы, третьи предпочитают создавать декоративные композиции. Важно, что при вариативном подходе к творческим заданиям возможен поиск новых путей, предоставляется возможность совершенствовать мастерство в одном из видов деятельности и в то же время получать знания по всему предмету «Изобразительное искусство».

В беседах по истории изобразительного искусства дети знакомятся с разными стилями и направлениями в искусстве, с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников.

Особое внимание в программе студии уделяется теоретическому и практическому изучению традиционных народных художественных промыслов России. Это – наша родовая память, корни нашей культуры.

В программу включены задания, которые позволяют детям больше узнать о своём крае, посёлке, о выдающихся людях, живущих рядом.

Искусство народа – мощнейшее средство, с одной стороны, национального самосознания, освоения национальных традиций, воспитания патриотических чувств, а с другой – средство приобщения к общечеловеческим ценностям.

Вариативный подход к творческим заданиям, разнообразные формы организации занятий (беседы, экскурсии, деловые игры, эксперименты, коллективное выполнение заданий) значительным образом активизирует детское творчество.

Плодотворным является стремление обучать детей на основе законов, принципов и правил изобразительного искусства. И все же изобразительное искусство в студии – это во многом игра, импровизация, детские рисунки так выразительны, ярки, оригинальны. Дружеская, доброжелательная атмосфера

позволяет снять все имеющиеся у детей психологические барьеры. Ребята становятся более раскованными, уверенными в своих силах, не боятся высказать свое мнение, обосновать его, выступать перед сверстниками («Художественный совет», доклады о художниках), многие нашли здесь друзей.

Целенаправленное, систематическое использование искусствоведческих бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Большое место в программе отводится рисованию с натуры – уже само по себе являющееся методом наглядного обучения. Процесс рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета, с живого эмоционального наблюдения.

Особые требования предъявляются к постановке натуры. Она является пластически выразительной, отвечает учебным задачам, учитывает композиционное эстетическое содержание, раскрывает конструктивные особенности формы.

Каждое занятие подкрепляется одним из эффективных приемов наглядного обучения – рисунком педагога:

- рисунок мелом на доске,
- организация мастер-класса,
- пояснительная зарисовка на полях детского рисунка.

На занятиях, будь то рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, при проведении беседы используются разнообразные средства наглядности:

- специальные модели (из проволоки, картона, гипса, глины и т.д.), модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- таблицы, схемы, плакаты;
- образцы и готовые изделия;
- репродукции работ выдающихся художников, работы детей из фонда студии;
- модели для демонстрации явлений перспективы и светотени;
- просмотр видеофильмов, мультимедийной программы;
- посещение краеведческого и художественного музеев, выставок.

Календарный учебный график для первого года обучения:

- Учебных недель за учебный год: 36;
- Количество учебных дней в учебном году: 72 дня;
- Продолжительность каникул: с 1 июня по 15 сентября;
- Начало занятий с 15 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график для второго года обучения:

- Учебных недель за учебный год: 36;
- Количество учебных дней в учебном году: 72 дня;
- Продолжительность каникул: с 1 июня по 15 сентября;
- Начало занятий с 15 сентября по 31 мая.

Календарный учебный график для третьего года обучения:

- Учебных недель за учебный год: 36;
- Количество учебных дней в учебном году: 72 дня;
- Продолжительность каникул: с 1 июня по 15 сентября;
- Начало занятий с 15 сентября по 31 мая.

Список литературы:

1. Александров В.Н. История русского искусства. Минск «Харвест» 2007.
2. Ананьева Е. Замки. Дворцы. М. Аванта 2003.
3. Альбом репродукций Сальвадор Дали. М.:ОЛМА-ПРЕСС 2001.
4. Баткус М. Рисунок. Первые шаги- Москва. АСТ-Астрель, 2004 г.
5. Веретенников А.М. Мир Айвазовского. М. 2003.
6. Гнедич П.П. История искусств: В 10-ти томах. М. 2004.
7. Жиль Ламбер. Караваджо. «Арт-Родник». М. 2004.
8. Замкова М.В. Шедевры мировой живописи в вашем доме. Уфици. М. 2002.
9. Замкова М.В. Шедевры мировой живописи в вашем доме. Прадо. М. 2004.
- 10.Зуффи С. Тициан. М. 2002.
- 11.Иванкова О., Аллахвердова Е. Акварель. Практические советы - Москва. АСТ - Астрель 2006 г.
- 12.Иванова Ю.А. Библейские сюжеты. М. 2003.
- 13.Искусство Европы. Живопись Северной Европы. М. Русское энциклопедическое товарищество 2002.
- 14.Каптерева Т.П. Искусство Франции 17 века. М. 1969.
- 15.Карл Л. де. Прерафаэлиты. Модернизм по-английски. М. 2003.
- 16.Кожина Е.Ф. Искусство Франции 18 века. Издательство «Искусство». Ленинградское отделение. 1971.
- 17.Конев Е.Ф. Славянская мифология. Минск «Харвест» 2005.
- 18.Краснова О.Б. Искусство Средних веков и Возрождения. Энциклопедия. М. ОЛМА-ПРЕСС 2001.
- 19.Кун Н.А. Мифы древней Греции. М. 2004.
- 20.Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. Изд. Искусство. М. 1970.
- 21.Музеи Флоренции. Электронная библиотека. 2 CD. ООО «БИЗНЕСОФТ» Россия 2006.
- 22.Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. Изд. 2-е. М. 1974.
- 23.Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М. 1971.
- 24.Фостер У. Уроки рисунка и живописи. Животные. Карандаш(рисуем лошадь. Рисуем кошек. Рисуем собак.)- Москва АСТ -Астрель, 2003г.
- 25.Харди П. Рисуем пейзажи пастелью. - Москва. Издательство "Кристина - новый век" 2007г.
- 26.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. CD, DVD. Коминфо. 2001.
- 27.Шедевры русской живописи. CD. Кирилл и Мефодий. 2001.
- 28.Элинсберг. Рафаэль Санти. М. 1971.
- 29.Энциклопедии мирового искусства. Шедевры русской живописи. М. Изд. «Белый город» 2005.
- 30.Энциклопедия. 1000 великих художников. CD. ООО «БИЗНЕСОФТ» Россия 2005.
- 31.Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. Интерсофт. М. 1998.